

# Brennessel steht an Weges Rand

♩-132

Op. 112 Nr. 5

**Allegro**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Brenn - nes - sel steht an  
Brenn - nes - sel steht an  
Brenn - nes - sel steht an  
Brenn - nes - sel steht an

Klavier

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all enter with the lyrics 'Brenn - nes - sel steht an'. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet of sixteenth notes in the right hand.

We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab  
We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab  
We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab  
We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab

*m. s.*

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand, featuring slurs and a fermata over the final notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

A

ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver-

*m. s.*

A

haßt, ver - leum - det, doch das bringt mir kei - ne  
 haßt, ver - leum - - det, doch das bringt, doch das  
 haßt, ver - leum - - det, doch das bringt, das bringt, doch das  
 leum - det, doch das bringt mir kei - ne Not,

Not, das bringt mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 doch das bringt mir kei - ne Not.

Not, das bringt mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 doch das bringt mir kei - ne Not.

Not, das bringt mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 doch das bringt mir kei - ne Not.

Not, das bringt mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.  
 doch das bringt mir kei - ne Not.

**B**

*p espr.*  
Wenn mir nur mein süßes Liebchen treu

**B**

*p*

bleibt bis zum Tod, treu bleibt

*f*

**C**

*p* Wenn mir nur mein süßes  
*f* Wenn mir nur mein süßes  
*p* bis zum Tod, wenn mir nur mein süßes  
Wenn mir nur mein süßes

**C**

*p molto dolce*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Des Lieb-chen treu bleibt bis zum".

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the bass.

Second system of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zum Tod, treu bleibt bis". A handwritten "cresc. 1a" is written above the first vocal staff. A handwritten "BT" is written next to the word "bis" in the alto staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture.

Third system of vocal staves, showing the words "zum Tod." repeated in all parts.

Piano accompaniment for the third system, ending with a final chord and a signature "Colla".