

DREI QUARTETTE

für
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

(componirt von)

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- N^o 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. Dr. 178kr. Agr.
 „ 2. Neckereien, (Mährisch) „ „
 „ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisck) „ 20 „

(In gebundenen Volumes für alle Klaviers)

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

*Kingstons in der Kinnanchin
 1838, 1840.*

1840, 1841.

Billy Day

5-11

WECHSELLIED ZUM TANZE.

Gedicht von Güthe.

Tempo di Menuetto, con moto.

J. Brahms, Op. 31. N^o 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Tempo di Menuetto, con moto.

Die Gleichgültigen.

Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag.

Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tan-ze; Tanzen ge-lö-ret zum fest-li-chen

1

Bist du mein Schatz nicht, so
Komm mit, o Schö-ner, komm

Tag.
(And.)

Bist du mein
Komm mit, o

1.

kannst du es wer-den, wirst du es sim-mer, so tan-zen wir doch.
mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen

Schatz nicht, so kannst du es wer-den, wirst du es sim-mer, so tan-zen wir
Schö-ner, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum

1.

crce.

Die Zärtlichen.

espressivo

Oh, ne dich
Tag.
Oh, ne dich
Esel, lichen Tag.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata and a '2.' marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

espressivo

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked as 'espressivo'.

cresc.
Liebster, was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich Sü,sser, was wä, re der Tanz?
(SSSII)
Oh, - ne dich, was
cresc.
Lieb,ste, was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich Sü,sse, was wä, re der Tanz?

The third system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics 'Liebster, was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich Sü,sser, was wä, re der Tanz?'. The second vocal line has the lyrics 'Lieb,ste, was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich Sü,sse, was wä, re der Tanz?'. The piano accompaniment is marked 'cresc.' and features a rhythmic pattern of eighth notes. A '(SSSII)' marking is present above the second vocal line.

cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked as 'cresc.'.

(20) *p dol.*

(17) Wärest du mein Schatz nicht, so nicht ich nicht tan.zen, bleibst du es im . mer ist

(17) *p dol.*

(17) Wärest du mein Schatz nicht, so nicht ich nicht tan.zen, bleibst du es im . mer ist

dol.

Le . hen ein Fest . Oh . ne dich Liebster, was wä . ren die Fe . ste? Oh . ne dich

Le . hen ein Fest . Oh . ne dich Lieb . ste, was wä . ren die Fe . ste? Oh . ne dich

p *crac.* *f*

p *crac.* *f*

p *crac.* *f*

dim. Sü.sser, was wä . re, wä . re, wä.re der Tanz? 1. Tanz? 2. Tanz?

p

dim. Sü.sser, was wä . re, wä . re, wä.re der Tanz? 1. Tanz? 2. Tanz?

p

Die Gleichgültigen.

dim. *dolce* *p*

Lass sie nur lie.be.n, und lass du uns tan.zen! Schmachte die Lie.be ver.mei.de den Tanz.

Lass sie nur lie.be.n, und lass du uns tan.zen! Schmachte die Lie.be ver.mei.de den

p *cresc.*

Schlin-gen wir fröh-lich den
Lass sie nur lie-ben und

Tanz.
(Wald)

Schlin-gen wir
Lass sie nur

p

1.

dre-hen-den Kel-ken, schlei-chen die An-dera zum düm-mern-den Wald.
lass du uns tan-zen, schmäch-ten-de Lie-be ver-mei-del den

fröh-lich den dre-hen-den Kel-ken, schlei-chen die An-dera zum düm-mern-den
lie-ben und lass du uns tan-zen, schmäch-ten-de Lie-be ver-

crac.

1.

Die Zärtlichen.

2. *capressivo*
Lass sie sich
Tanz.
Lass sie sich
mel. det den Tanz.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure and a '2.' marking. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'capressivo'. The lyrics are 'Lass sie sich Tanz.' and 'Lass sie sich mel. det den Tanz.'

2. *capressivo*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano). The tempo/style marking is 'capressivo'.

cresc.
dre, her, und lass du uns wandeln! Wandeln der Liebe ist himmlischer Tanz.
cresc.
dre, her, und lass du uns wandeln! Wandeln der Liebe ist himmlischer Tanz.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'cresc.' (crescendo). The lyrics are 'dre, her, und lass du uns wandeln! Wandeln der Liebe ist himmlischer Tanz.'

cresc.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano). The tempo/style marking is 'cresc.' (crescendo).

(16) *p dol.*
 (17) Amor der na-he, der hü-ret sie spotten, rü-ckel sich ein-mal und rü-ckel sich bald.

(17) *p dol.*
 (18) Amor der na-he, der hü-ret sie spotten, rü-ckel sich ein-mal und rü-ckel sich bald.

dol.

crac.
 Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie-be ist himm - li - scher,

dim.

crac.
 Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie-be ist himm - li - scher,

dim.

p *crac.* *dim.* *dol.*

himmlischer Tanz . Tanz . *da!* Lass sie sich dre - hen,

più p Lass sie zur lie - ben, und

himmlischer Tanz . Tanz . *da!* Lass sie sich dre - hen

più p Lass sie nur lie - ben, und

und lass du uns wandeln!

lass du uns tanzen! Schmach - rende Lie - be ver - mei - det den Tanz .

und lass du uns wandeln!

lass du uns tanzen! Schmach - rende Lie - be ver - mei - det den Tanz .

Wandeln der Lie-be ist himm-lischer, himm-lischer Tanz. Lass sie sich
Lass sie nur lie-ben

Wandeln der Lie-be ist himm-lischer, himm-lischer Tanz. Lass sie sich
Lass sie nur lie-ben

mol.

pp *pp* *mol.*

dre-hen, und lass du uns wandeln! Wun-deln der Lie-be ist
und lass du uns tan-zen! schmachten.de Lie-be ver-

dre-hen, und lass du uns wandeln! Wun-deln der Lie-be ist
und lass du uns tan-zen! schmachten.de Lie-be ver-

mol. *mol.*

him - li - scher Tanz, him - li - scher, him - li - scher
 mel - det den Tanz, — schmachten, de Lie - be ver - mel - det, ver - mel - det den
 him - li - scher Tanz, — Was - dels der Lie - be ist him - li - scher
 mel - det den Tanz, schmachten, de Lie - be ver - mel - det, ver - mel - det den

Tanz.
 Tanz.
 Tanz.
 Tanz.

p
dim.

NECKEREIEN.

(Mährisch.)

J. Brahms, Op. 41, N. 2.

Allegretto con grazia.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

mf

espress.

bei mir ein, mein wirst du, o Liebkchen, für, wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

Für, wahr, mein Lieb, chen, ich will nun frein, ich führ' als Weib, chen dich

wolltest du's auch nicht sein; für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst
apretto.
 bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und
 mein, und wolltest, und wolltest du's auch nicht sein.
 wolltest du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.

So
p
 So

Still
 Still
 Still

werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon auf flie- hen, ich flieg' in den Wald; mag
 werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon auf flie- hen, ich flieg' in den Wald; mag

dennoch nicht Dein, ne, mag den, noch nicht dein, nicht eine Stan- de sein.
 dennoch nicht Dein, ne, mag den, noch nicht dein, nicht eine Stan- de sein.

Ich hab wohl ein Flüstchen, das
 Ich hab wohl ein Flüstchen, das

triffi gar bald, ich schliess' mir das Täubchen her - un - ter im Wald. her - un - ter, her, un - ter im
 triffi gar bald, ich schliess' mir das Täubchen her - un - ter, her - un - ter im Wald; mein

Wald, mein wirst du, o Liebkchen, für wahr du wirst mein, und wolltest du's auch — nicht sein; mein
 wirst du, o Liebkchen, für wahr du wirst mein, und wolltest, and well - test du's auch nicht sein; mein

cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp dol.

wirst du, o Liefchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht
 wirst du, o Liefchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht

So werd' ich ein Fischchen, ein gol. de. ner Fisch, ich
 So werd' ich ein Fischchen, ein gol. de. ner Fisch, ich
 sein.
 sein.

p *stacc.* *p*

will schon entspringen laß Was - ser frisch; mag dennoch nicht Del - ne, mag dennoch nicht dein,

will schon entspringen laß Was - ser frisch; mag dennoch nicht Del - ne, mag dennoch nicht dein,

nicht ei - ne Stun - de sein,

nicht ei - ne Stun - de sein.

Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischt gar gut, Ich fang' mir den gol - de - nen

Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischt gar gut, Ich fang' mir des

ritornello
So werd' ich ein Häuschen voll Schnellig.

cresc.
Fisch in der Fluth, den gol - de - nen Fisch in der Fluth; mein wirst du, o

cresc.
gold'nen, den gol - de - nen Fisch in der Fluth; mein wirst du, o Lieb - chen, für -

ritornello

heil, und lauf' in die Fel - der, die Fel - der heilt. lauf' in die

So werd' ich ein Häu - chen voll Schnel - lig - heit, und lauf' in die Fel - der, die

Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, und wolltest du's auch

wahr du wirst mein, und woll - test, und woll - test du's

Felder, die Fel. der breit, mag des. noch nicht Del. . . se, mag den. noch nicht
 Felder, die Fel. der breit, mag des. noch nicht Del. . . se, mag den. noch, mag
 — nicht sein. Ich hab' wohl ein Händchen, gar pfiffig und fein, das
 nach nicht sein. Ich hab' wohl ein

des., auch nicht eine Stus. . . de sein,
 des. . . noch nicht des., auch nicht eine Stus. de sein,
 fängt mir das Häuschen in Fel. de schon ein, fängt mir das Häuschen in Fel. de schon ein; mein
 Händchen gar pfiffig und fein, das fängt mir das Häu. . . chen in Fel. . . de schon ein, mein

poco a poco ri - tar - dan -

poco a poco ri - tar - dan -

espress. dim. *p dolce* *poco a poco* ri - tar - dan -

wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr, für, wahr, für, wahr, und

espress. dim. *poco a poco* *p dolce* *poco a poco* ri - tar - dan -

wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr, für, wahr, für, wahr, und wolltest du

dim. *poco a poco* *p espress.* *rit.* *dim.*

in tempo.

do auch nicht eine Stun - de sein.

do *f* *in tempo.*

auch nicht eine Stun - de sein.

do *f* *in tempo.*

wolltest du auch nicht sein.

do *f* *in tempo.*

auch, — und woll - test du's auch nicht sein.

in tempo.

do *f*

Allegro

DER GANG ZUM LIEBCHEN.

(Böhmisch.)

J. Brahms, Op. 31, N.º 3.

Con moto e grazioso.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

dolce

col Pedale.

poco rit. *a tempo.*
p dolce e teneramente

poco rit. *a tempo.*
V. 1. Es glänzt der Mond
V. 2. Es ging der Mond

poco rit. *pp dolce e teneramente*
a tempo.

poco rit. *a tempo.*
V. 1. Es glänzt der Mond
V. 2. Es ging der Mond

poco rit. *a tempo.*
pp dolce e teneramente

p dolce

cresc.

nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
 un - ter, ich eil - te doch man - ter, und eil - te, dass kel - ner mein

cresc.
cresc.

nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
 un - ter, ich eil - te doch man - ter, und eil - te, dass kel - ner mein

cresc.

poco cresc.

f espress.

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt, ihr Töu - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

f espress.
f espress.

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt, ihr Töu - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

f espress.

poco f

kla. get, dass sie mich ein. mer in Le. ben wird sehn, dass sie mich
 schwirret, dass lei. ner mein Lieb. chen, mein Lieb. chen ent. führt, dass lei. ner mein

pp *cruc.* *f*

pp *cruc.* *f*

pp *cruc.*

ein. mer in Le. - - - ben, im Le. - - - ken wird sehn.
 Lieb. - - - chen, mein Lieb. - - - chen, mein

im Le. - - - ben wird sehn,
 mein Lieb. - - - chen ent. führt,

ein. mer in Le. - - - ken wird sehn, im Le. - - - ken wird sehn.
 Lieb. - - - chen, mein Lieb. - - - chen ent. führt, mein

pp *f* *pp* *f*

2.

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Liebchen, mein Liebchen ent - führt,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

2.

p *doce legato*

ff

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The right hand has a melodic line with a *doce legato* marking. The left hand has a bass line with a *ff* (fortissimo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system consists of five empty musical staves, including two vocal staves and three piano accompaniment staves.

espress.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The right hand has a melodic line with an *espress.* (espressivo) marking. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

sempre più calante
pp dolce

mein Lieb - - - eben,
pp dolce

mein Lieb - - - eben,
pp dolce

sempre più calante

dim.

pp legato

dim.

meine Lieb - - - eben ent - - - fahrt.

mein Lieb - - - eben ent - - - fahrt.

dim.